



ഇ-മലയാളി
ആരംഭിക്കുന്ന പുതിയ
പാംക്രീ “ക്യാമ്പസ്
കമകൾ”. എഴുതുക,
നിങ്ങളുടെ
അനുഭവങ്ങൾ,
ഓർമ്മകൾ, വെറുതെ

ചില ക്യാമ്പസ് വാർത്തകൾ, പ്രണയവും നർമ്മവും
കലർന്ന സംഭവങ്ങൾ.. വിവരങ്ങൾ ഫോൺ/ഇ-മെയിൽ
വഴി അറിയിച്ചാൽ തങ്ങളുടെ ലേവേകൾ അത്
നിങ്ങൾക്കായി തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്.
(ചില നിബന്ധനകൾ ബാധകമാണ്). അടുത്ത
ലക്കത്തിൽ ശ്രീ സുഡീർ പണിക്കവീടിൽ തന്റെ
സഹപാർിയായിരുന്ന സി. ആൻഡ്രൂസ്സിന്റെ
പ്രണയാനുഭവങ്ങൾ എഴുതുന്നു.

ക്യാമ്പസ് കമകൾ

മാടപ്പാവേ... വാ...

സുഡീർ പണിക്കവീടിൽ

സാധാരണ തീലെ നിശ്ചലകൾ നീളുകയും രാവിന്റെ കരിവടം ഓരോന്നായി ഉണ്ടന് വീഴുകയും ചെയ്യുന്നോൾ എല്ലാവർക്കും ഒരു നഷ്ടബോധത്തിന്റെ വിഷാദമുണ്ടാക്കാം. കാപ്പിക്കപ്പുകളും വീഞ്ഞനുകളും നാലുമൺ പുക്കളും, നിലക്കാത്ത സീരിയലുകളും, മുവികളും സാത്രനവുമായി അപോൾ എത്തുമെക്കിലും കണ്ണുകൾ വിലുരതയിലേക്ക് ആഴ്ചനിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അടിവച്ചിടിവച്ച് പകൽ പോയിമരഞ്ഞ വഴിയിലേക്ക് അലക്ഷ്യമായി നീളുന്ന അത്തരം ശുന്നതയിൽ വെറുതെ ഇരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചാലും അസാന്നമാകുന്ന മനസ്സ് കേട്ട് മറന്ന

பாடுகளை ஹாரிக்ஸ் தேவி போகாருள் - கவி டூர் ஜவ் திஸ் உதவ ஜாயை (அனங் ஏற்க பாடம் பிரத்திலெ சாம்) “இரை டூர் பகல் ஏற்றிக்கிழவோல் லஜ்ஜயில் முன்னிய நவவயுவிளை போல் ஹருடிள்ளீ மாவில் கலீசு பதுணி பதுணி ஸிலவ்வத்தாலி ஸங்கு வருஞ் ஏற்கீர் பின்கலூடு முருத்த அபேஸ் அரை ஸப்பன்னலூடு தபீப் தத்திலிக்குஞ்.” பாடிள்ளீ அர்த்தத்திலூ. மயூர ஸங்கிதத்திலூ. முடுகுவோல் அங்குவெப்படுந அங்குதூதி ஸப்ரியமாஞ் மந்திலூ. அபேஸ் பினிட யஹுவநாலூக்ஸ் டூர் தத்தியஞ். ஒரிக்கலூ. திரிச்கிடாத்த அத நாலூக்குலேக்க ஓஞ் முனித்பால் ஶமிக்குவோல் கடுகின்னதூஞ் ஏநிக்க பியமுதுவங் அங்கியஞ். எலபோஸ் கவிக்குதில் பிகிசுக்கொள், ஹஸமுது ஸவ்வவிசிக்ஸ் பொசிசுக்கொள், ஸுப்ருத்துக்கெக்க தமில் தமில் பரேபியஜ்தொம் (Telepathy) உள்ளதே. நம்முள் அவரைப்படி பினிக்குவோல் அவரியஞ். பிரதேகுகிசு உட ஸுப்ருத்துக்கெக்க. வைக்கிடு ஏற்கா பரிபாகிரயன் மோஹன்லாலிள்ளீ பரங்கு சோதிக்குவாந்திங் முனை கூடுகூருட சூள்கில் அதுவாயிருஞ்.

ஸ.ஸாரிக்குளதிகடலில் கைவிடக் கூடிய வசி தெரு. அங்கிழுவதை நீ ஏவிரதெயன சோடு. முப்புத் வர்ஷங்களுக்கு பிறகு தடி மரிசு. பதினேஷ் தாள்ளிய பெள்ளிக்காணங்கள் மற்றும் சுற்றுப் பயணங்கள் வாழ்க்கையிலும் பூர்வமாக கொண்டு வருகிறார்கள். இது ஒரு பார்வையாக இருக்கிறது.

നിൽക്കുയായിരുന്നു. വാലിട്ടെഴുതിയ ഒത്തിരി കല്ലുകൾ ഒരുമിച്ച് കണ്ണ് അയാൾ മദ്ദോഹത്തനാകുന്നു.. അപ്പോഴാണു കുട്ടിപ്പറുവയമുള്ളതെ കുട്ടിക്കാരനെ അനേകിക്കുന്നത്. അയാൾ അപ്പോൾ കാളിഭാസനെ കടം മെടിക്കും. പെൺകുട്ടികളുടെ കല്ലുകളുടെ സൗന്ദര്യം, കണ്ണ് ആൻഡ്രൂസ് പാടുന കാളിഭാസ ഫ്രോക്. നൃജോർക്കിലെ ഒരു വൈകിയ സാധാരണ തതിൽ വിശ്വാസം. കേൾക്കുന്നോൾ കാലം ഞങ്ങൾക്ക് അടിയാരം വകുന്നപോലെയുള്ളതെ ഒരുഭൂതി കൈകവരുന്നും “ബാലേ, തവ മുഖാംബുജേ ദ്രോഷ്ട്. ഇന്തിവര ദയ. അപ്പോഴാണു തെനീച്ചയാർക്കുന പോലെ പെൺകുട്ടികൾ പരിഭ്രാന്തരാകുന്നത്. ആരുടെ മുഖം - താമരപും പോലെ, അതിൽ കരിക്കുള്ള പു പോലുള്ള കല്ലുകൾ. ആരുടെ? പുഞ്ചാലസംഘം പതിവുപോലെ അവരുടെ പാട് ആരംഭിക്കുന്നു. ” കണ്ണു രണ്ട് കല്ലു, കതകിൻ പിനിൽ നിന്ന്. ആ കോലാഹലം. കണ്ണു ഓരൾ അകലെ നിന്ന് നടന്നു വരുന്നുണ്ട്. എപ്പോഴും ഗൗരവ മുഖം മുടിയുള്ള കൂറ. അവളുടെ അപ്പുൾ മജിസ്റ്റ്രേറാബന്ന അഹംഭാവത്തിനു പുറമേ അവർക്ക് സുന്ദരിയാബന്നു ശമയും. അവർക്ക് ആൻഡ്രൂസ് അവളുടെ സ്വന്തമാബന്നാണു വിചാരം. അവൾ വരുന്നത് കണ്ണു മറ്റ് പെൺകുട്ടികൾ ഒഴിഞ്ഞപോകാൻ തുടങ്ങി. ആൻഡ്രൂസ്റ്റിന്റെ പട്ടമഹിഷി വരുന്നെ എന്ന് വിളേളെ അപ്പോൾ ആർപ്പ് വിളിക്കും. ദാവുണി ചുറ്റിയ പ്രി-ഡിഗ്രിക്കാരി പെൺകുട്ടികൾ അകലെ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ നിന്നും ആകാംക്ഷയോടെ നോക്കി നിൽക്കും. ഇന്നത്തെപ്പോലെ മാഷ്യലും, പുരികം ചെത്തിമിനുകലും, തൃടങ്ങിയുള്ള തട്ടിപ്പിലുടെ ഭംഗി വരുത്തികൂട്ടാതെ ക്രൂതിമതമില്ലാതെ മുക സൗന്ദര്യങ്ങൾ. എന്നിട്ടും അവർ അശകിന്റെ ദേവതമാരായി വിളഞ്ഞി. ആ കിശലയ കിശോരികളും. ഒളിക്കല്ലാൽ ആൻഡ്രൂസ്റ്റിനു കടാക്ഷ പ്രസാദങ്ങൾ നീട്ടിക്കൊടുത്തിരുന്നു. എന്നാൽ അവർക്കും കൂറരെയെ പേടിയായിരുന്നു. ആൻഡ്രൂട്ടിക്കർക്ക് കൂറയോട് പകയായിരുന്നു. ആൻഡ്രൂസ്റ്റിനെ ഒഴികെ ആരേയും കൂറ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് മറ്റുള്ള ആൻഡ്രൂട്ടിക്കർ അവളെ “രാമാധാരത്തിലെ സീത്” എന്നു വിളിച്ചു. നിന്നെ രാവണൻ കട്ടുകൊണ്ട് പോകുമെന്ന് അവർ കളിയാക്കി. കൂറ അതെല്ലാം സന്തോഷത്തോടെ കേടു.

കൂറ വന്നാൽ ഉടനെ ആൻഡ്രൂസ്റ്റും കുട്ടികാരായ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കുടി ക്യാൻറിനിലേക്ക് നടത്തമാണു. അവളെ കുറിച്ച് കവിത കുറിച്ച് കൊടുക്കുന്നത്‌കൊണ്ട് അവർക്ക് ഞങ്ങളെ കാരുമാണ്. ക്യാൻറിനിൽ ചെയ്യുന്നോൾ പൗലോസ് ചേട്ടൻ പറയും : പഴം പൊരിയുണ്ട് മക്കളെ എടുക്കുണ്ട്. എടുക്കു പൗലോസേട്ടും.. കൂറ കുടെയുള്ളത് കണ്ണിലേ? നാട്ടിലെ പണചാക്കിന്റെ മകളുണ്ടോ? പൗലോസ്റ്റ് ചേട്ടൻ അതുകേട്ട ചിരിച്ച് കൊണ്ട് പറയും. കാരുമൊക്കെ ശരി ആ പെൺകൊച്ചിനെ ചതിക്കരുത് ആൻഡ്രൂസ്റ്റും... ആൻഡ്രൂസ്റ്റിന്റെ മുഖം അപ്പോൾ വാടും. കൂറക്ക് ഒരു കുസല്യമുണ്ടാകില്ല. പിനേ.. ഇവൻ ചതിച്ചാൽ നാൻ മംത്തിൽപ്പേരുകയോ, ആത്മഹത്യ ചെയ്യുകയോ എന്നും ചെയ്യില്ല. അതുകൂടി ആൻഡ്രൂട്ടിനു ആരെക്കിലും. കല്യാണം. കഴിക്കും. ആ കല്യാണത്തിനു ഇവനെ ക്ഷണിക്കും. എന്നിട്ട് ഇവനു ഒരു വള നാൻ സമ്മാനിക്കും. ആണതുമില്ലത്താത്തവൻ എന്നു വിളിക്കുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ എന്നും വേണ്ടി വന്നില്ല. മദ്ദോഹത്തിലും സിനിമ കമ പോലെ കൂറക്ക് അസുവം വന്ന കിടപ്പിലായി. ആസപ്പത്രി കിടക്കയിൽ വച്ച് അവർ പറഞ്ഞു. നാൻ മരിക്കയില്ല, മനകോടിയണിന്ത് ഒരു മണവാടിയായി അല്ല ശുദ്ധ വസ്തുങ്ങൾ അണിന്ത് ഒരു മാലാവയായി നാൻ ആൻഡ്രൂസ്റ്റിനൊപ്പം ഉണ്ടാകും. പക്ഷികളിൽ എന്നിക്കണ്ണിഷ്ടമുള്ള പ്രാവായി നാൻ പറഞ്ഞു നടക്കും. അവളുടെ കവിളുകൾ കല്ലുനീറ കൊണ്ട് നന്നാതിരുന്നു. ജീവിതം. നമ്മളേറ്റു എന്നും ക്രൂരത കാടുന്നു എന്ന് ആവേശത്തോടെ ഞങ്ങളുടെ ഇടയിലെ എഴുത്തുകാരൻ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ച് കുവി. ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷം കൂറയുടെ അപ്പുൾ അവളെ ചികിത്സക്കായി അമേരിക്കയിലേക്ക് കൊണ്ട് പോയി.അവളേയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞപോയ വിമാനത്തിന്റെ ശബ്ദം. മാത്രം പിനെ ഞങ്ങളുടെ ചെവിയിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കൂറ സുവം പ്രാപിച്ചോ, മരിച്ചോ എന്നാറിയാതെ കാലം കടന്നു പോയി. ക്യാൻറിനിലെ പൗലോസ്റ്റ് ചേട്ടനും അവിടത്തെ ചുമരിൻ മുകളിൽ പറഞ്ഞാണു പ്രാവുകളും കൂറയെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു. പത്തികെട്ടുകൾ പോലെ നീലാകാശത്തിൽ പറഞ്ഞു നടക്കുന്ന മേഘങ്ങളും കൂറയെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. മാടപ്പാവേ വാ ഒരു കുട്ടി കുട്ടാൻ വാ... എന്ന് പാടി ആൻഡ്രൂസ് വിഷാദമുകനായി നടന്നു. കുറേക്കാലം.

ഇല സായംസധ്യയിൽ പുക്കളെ തഴുകി വരുന്ന കാറ്റിന്റെ സുഗന്ധം പോലെ ഓർമ്മകൾ ഉണ്ടാകും. എല്ലാ സന്തോഷങ്ങളും. എന്തുകൊണ്ടാണു ദു:ഖത്തിൽ കലാശിക്കുന്നത് എന്ന് ഞങ്ങൾ പരസ്പരം ചോദിക്കുന്നു. ഉത്തരമില്ലാതെ ആ ചോദ്യത്തിനു മുന്നിൽ ഞങ്ങൾ നിറുത്തിവരാകുന്നു. മോൺ താഴെ വകുന്നു.

